

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ГЛАЗОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА" ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО

Методический совет

МБОУ Глазовская СОШ

(протокол от 31.03.2023 № 7)

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Глазовская СОШ

Лейман Л.Е.

31.03.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Направленность: художественная

Срока реализации программы: 1 год

Тип программы: общеобразовательная
общеразвивающая

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст учащихся: 10-13 лет

Составитель: Кудрицкая Яна Александровна

Должность: педагог дополнительного образования

село Глазовка, Ленинский район

2023 год

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Хореография» (художественной направленности), реализуемую в МБОУ Глазовская СОШ, представленную Кудрицкой Я.А., педагогом дополнительного образования

Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Глазовская средняя общеобразовательная школа» Ленинского района Республики Крым

Представленная программа разработана согласно нормативным требованиям к дополнительным общеобразовательным программам и содержит следующие структурные элементы: титульный лист; пояснительную записку, в которой обозначена направленность, актуальность, новизна, отличительные особенности, педагогическая целесообразность, адресат, объем и срок освоения программы, уровень программы, формы обучения, особенности организации образовательного процесса. режим занятий; цели и задачи; воспитательный потенциал программы; содержание программы; планируемые результаты; календарный учебный график, условия реализации программы; формы аттестации; список литературы; оценочные материалы; методические материалы; календарно – тематическое планирование; лист корректировки, план воспитательной работы.

В современной системе образования предусматривается разностороннее развитие личностных качеств у детей и хореографии в ней отводится особая роль. Хореография обладает огромными возможностями для формирования гармонично развитой личности учащегося и закладывает прочную платформу для его физического и духовного развития.

Опыт современных педагогов свидетельствует о том, что занятия хореографией оказывают серьезное воздействие на формирование правильной осанки, способствуют исправлению функциональных нарушений, укреплению связок стопы и голени, развитию чувства равновесия и координации, укрепляют мышечный корсет позвоночника, развивают двигательную память.

Танцы способны придать не только хорошую физическую форму, но и способствуют интеллектуальному развитию.

Новизна программы заключается в использовании современных педагогических технологий в проведении занятий, а именно: игровые технологии, технологии проблемного обучения. Занятия рассчитаны на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на

воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Данная программа включает в себя комплексное обучение детей хореографии.

Отличительной особенностью программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся. Занятия направлены не столько на профессиональное обучение танцевальному искусству, сколько на раскрепощение детей и их личностный рост. Поэтому, в отличие от существующих танцевальных программ, которые в основном строятся в рамках какого-то одного направления, этот курс дает возможность овладеть разнообразием стилей, что в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в процессе ее освоения развиваются те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций, учит понимать и создавать прекрасное, формирует эстетический вкус.

В содержании программы отражены и достаточно раскрыты теоретические и практические аспекты.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность грамотный язык изложения.

Данная программа соответствует требованиям и может быть реализована в системе дополнительного образования.

Рецензент: заместитель директора по УВР Абжелова А.Д



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Хореография» является *модифицированной*.
Методологическую основу программы составила дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография», разработанная педагогом Муниципального бюджетного образовательного учреждения Дополнительного образования Центр творческого развития «Октябрьский» (приказ от 26 августа 2020 года (протокол методического совета № 3 от 25.08.2020 года).

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП

- 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
 - Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 - Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
 - Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
 - Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);
 - Распоряжением Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
 - Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
 - Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
 - Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанными Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития

образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмом Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Уставом МБОУ Глазовская СОШ;
- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУ Глазовская СОШ, утвержденным приказом МБОУ Глазовская СОШ от 10.01.2023 года № 39

Программа относится к **художественной направленности** поскольку предполагает развитие художественно-эстетического вкуса и призвана заложить фундамент для развития хореографических, творческих способностей детей, развить навыки танцевального мастерства и приобщить учащихся к духовной культуре.

Актуальность программы. В современной системе образования предусматривается разностороннее развитие личностных качеств у детей и хореографии в ней отводится особая роль. Хореография обладает огромными возможностями для формирования гармонично развитой личности учащегося и закладывает прочную платформу для его физического и духовного развития. Хореография - искусство коллективное, которое учит работать в коллективе,

способствует развитию чувства коллективизма, требовательности друг к другу, и других социально-значимых качеств. Раскрепощенное свободное состояние, которое учащийся учится испытывать в танце, переносится и в жизнь. Учащийся становится более уверенным в себе и свободней общается со сверстниками.

Опыт современных педагогов свидетельствует о том, что занятия хореографией оказывают серьезное воздействие на формирование правильной осанки, способствуют исправлению функциональных нарушений, укреплению связок стопы и голени, развитию чувства равновесия и координации, укрепляют мышечный корсет позвоночника, развивают двигательную память.

Помимо уже готовых хореографических движений, на занятиях учащимся предлагается придумать свои собственные и исполнить их под определенную музыку. Такие упражнения хорошо развивают воображение и прививают творческое мышление. Танцы способны придать не только хорошую физическую форму, но и способствуют интеллектуальному развитию. Так, во время импровизации учащийся придумывая новые движения, и воплощает их в танце. Аналогично и в жизни учащиеся становятся способными придумывать новые идеи и нестандартные подходы.

В то время как учащийся запоминают необходимые движение и слушает музыку, его мозг развивает память. Также во время танцев приходится постоянно повторять движения за преподавателем, а это в свою очередь тренирует внимание.

Исходя из вышесказанного, мы приходим к выводу, что существует необходимость внедрения уроков хореографии в школе. И даже если ребёнок не планирует профессионально заниматься хореографией, любые навыки в этой области будут актуальны.

Новизна программы заключается в использовании современных педагогических технологий в проведении занятий, а именно: игровые технологии, технологии проблемного обучения. Занятия рассчитаны на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Данная программа включает в себя комплексное обучение детей хореографии.

Отличительной особенностью программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся. Занятия направлены не столько на профессиональное обучение танцевальному искусству, сколько на раскрепощение детей и их личностный рост. Поэтому, в отличие от существующих танцевальных программ, которые в основном строятся в рамках какого-то одного направления, этот курс дает возможность овладеть разнообразием стилей, что в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в процессе ее освоения развиваются те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций, учит понимать и создавать прекрасное, формирует эстетический вкус.

Для создания условий раскрытия и развития творческой личности, формирования устойчивой мотивации к занятиям хореографией используются различные методы работы.

В качестве методов, для эффективности занятий хореографией следует постоянно ориентироваться на основные принципы дидактики (сочетание сознательного и эмоционального, теоретического и практического, последовательности, наглядности, творческого подхода к изучаемому материалу). Хореография дает широкий простор для использования в процессе занятий всех названных принципов обучения и воспитания, и чем гармоничнее они увязаны в материале и разнообразной деятельности учащихся, тем эффективнее будет результат работы с учащимися.

Эффективны следующие методы учебной деятельности: словесный; метод показа; практический; игровой; объяснительно-иллюстративный; проблемно-поисковый; формирования умений и навыков; применения знаний; творческой деятельности; контроля; метод эмоционального воздействия; метод образного видения; метод придумывания; метод импровизации.

Такой комплексный подход в применении методов не только сделает занятия содержательными, разноплановыми, интересными, но и предоставит возможность определить способности детей для последующего их развития.

Адресат программы. Данная образовательная программа предполагает обучение детей 10-13 лет. Набор детей в группу свободный, принимаются все желающие на основании заявления о зачислении и согласия об обработке персональных данных и при обязательном наличии медицинской справки с допуском к занятиям данной направленности.

В этот период происходят морфологические и функциональные изменения. Изучение возрастных особенностей становления двигательной функции, развитие физических качеств: быстроты, мышечной силы, выносливости, ловкости и гибкости – имеет большое значение. В этом возрасте интенсивно формируются все отделы двигательного аппарата, изменяются двигательные качества мышц: гибкость, быстрота, сила, ловкость и выносливость.

Объем и срок освоения программы. Программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель (I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель) и рассчитана на 72 часа.

Уровень программы – **стартовый**. Данный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа стартового уровня направлена на освоение учащимися хореографического искусства, развитие интересов, навыков, формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка.

Форма обучения – очная. Занятия проводятся в очной форме. В случае перехода на обучение с использованием дистанционных технологий будут использованы следующие виды занятий: offline-занятие (видеозанятие в записи); online-занятие (online-видеолекция; online-консультация), фрагменты и материалы образовательных интернет-ресурсов с использованием <https://glshkola.eljur.ru/authorize>, социальная сеть ВКонтакте, Viber.

Особенности организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Состав группы постоянный, разновозрастной. В течение учебного года возможны отчисления и зачисления отдельных учащихся. Причинами для отчисления могут быть частые пропуски по болезни (более 50% занятий) и связанное с этим отставание по учебной программе, систематические серьезные нарушения правил поведения, а также личное желание учащегося

и/или его родителей (опекунов). Зачисление новых учащихся осуществляется в случае появления вакантных мест.

В первые недели занятий проводятся родительские собрания, на которых сообщается о плане работы объединения, расписании занятий и обсуждаются иные организационные вопросы.

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия. Основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, конкурсы, праздники, видео и мультимедиа занятия.

Основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности.

Режим занятий.

Общее количество часов в год - 72 часа.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ Глазовская СОШ, включая каникулярное время.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие хореографических способностей, посредством совершенствования танцевальных навыков.

Реализации поставленной цели способствует решение следующих **задач:**

1) образовательные задачи:

- расширить кругозор в области современной хореографии;
- освоить технику выполнения движений джас-танца и танца модерн;
- привить навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- освоить стартовые формы умения выразительной передачи характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.

2) развивающие задачи:

- развить музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, мышление, чувство ритма;
- развить координацию;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцевальных номеров;
- формировать художественный вкус учащихся.

3) воспитательные задачи:

- воспитывать чувство любви к Родине;
- воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом;
- воспитывать трудолюбие и устремленность в достижении творческих результатов;
- прививать художественный вкус, художественно-творческое мышление и интерес к искусству.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Цель воспитательной работы: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи воспитательной работы:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- воспитывать эстетическую культуру учащихся;
- воспитывать чувство ответственности и исполнительности.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в деятельность данного направления и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, видеоэкскурс, конкурс, обучающие занятия.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: познавательные, духовно-нравственные, культурно-досуговые, гражданско-патриотические, профилактические.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

Воспитательная работа в рамках программы «Хореография» направлена на развитие познавательной, эстетической и нравственной культуры учащихся.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в различных мероприятиях: концертах, мастер-классах, конкурсных программах, беседах и т.д.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для выполнения воспитательных задач педагогом разрабатывается план воспитательной работы объединения (*Приложение 5*).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма контроля
			Теория	Практик а	
1	Вводное занятие	2	2		Входной контроль Беседа
2	Комплекс разминки	6	3	3	Наблюдение, выполнение упражнений
3	Партерная гимнастика	10	2	8	Наблюдение, выполнение упражнений
4	Танцевальные движения по диагонали (кроссы)	14	7	7	Наблюдение, выполнение упражнений
5	Экзерсис классического танца	16	7	9	Наблюдение, выполнение упражнений
6	Современная хореография	16	5	11	Наблюдение, выполнение упражнений
7	Репетиционно- постановочная работа	6		6	Наблюдение
8	Итоговое занятие	2		2	Показательное выступление Итоговое тестирование
	Всего:	72	26	46	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи программы. Правилами поведения в танцевальном зале.

Форма контроля. Входной контроль Беседа

Тема 2. Комплекс разминки (6 часов)

Теория. Темп в музыке. Контрастность. Правила перестроения. Танцевальные шаги. Динамические оттенки. Перевод из позиции в позицию. Свободное расположение на площадке.

Практика. Движения для разогрева позвоночника и суставов. Комплекс разминки состоит из элементов танца джаз-модерн. Самостоятельное исполнение. Совершенствование техники исполнения движений.

Форма контроля. Наблюдение, выполнение упражнений.

Тема 3. Партерная гимнастика (10 часов)

Теория. Изучение партерного станка. Разбор элементов.

Практика. Разучивание и отработка движений под счет и музыку. Упражнения на развитие гибкости суставов. Упражнения на эластичность мышц и суставов. Шаги с движениями рук, корпуса, головы. Упражнения на наращивание силы мышц. Упражнения на развитие выворотности и развернутости стоп. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Упражнения на развитие подвижности локтевого сустава. Упражнения на развитие гибкости корпуса. Укрепление мышц пресса. Упражнения на улучшение подвижности тазобедренного сустава, исправление осанки.

Форма контроля. Наблюдение, выполнение упражнений.

Тема 4. Танцевальные движения по диагонали (кроссы) (14 часов)

Теория. Характер движений, манера исполнения, последовательность. Объяснение правильного исполнения.

Практика. Шаги и рабочие комбинации, состоящие из шагов и разно уровневых движений, прыжки маленькие и большие, вращения. Комбинации усложняются добавлением акробатических элементов, увеличением скорости.

Форма контроля. Наблюдение, выполнение упражнений.

Тема 5. Экзерсис классического танца (16 часов)

Теория. Техника исполнения движений *balance, pasdebasque, balancoire*,

Прыжки: *Temps leve saute, changement de pieds, pa echappe*.

Практика: Исполнение движений *balance, pasdebasque, balancoire*,

Прыжки: Temps leve saute, changement de pieds, pa echappe.

Форма контроля. Наблюдение, выполнение упражнений.

Тема 6. Современная хореография (16 часов)

Теория. Комплекс упражнений джазового экзерсиса на середине зала
Последовательность построения комбинаций в стиле джаз — модерн и hip-hop.

Практика. Исполнение комплекса упражнений джазового экзерсиса на середине зала. Исполнение различных комбинаций с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса. Исполнение различных комбинаций в стиле танца hip hop с использованием ранее изученного материала.

Форма контроля. Наблюдение, выполнение упражнений.

Тема 7. Репетиционно-постановочная работа. - 6 часов

Практика. Выбор музыкального материала, ознакомление сюжетом хореографического номера, работа над созданием костюма. Отработка движений.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 8 Итоговое занятие – 2 часа

Практика. Показ танца. Викторина по изученному материалу.

Форма аттестации. Показательное выступление. Итоговое тестирование

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты:

- будут развиваться музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальная память, мышление, чувство ритма;
- будет развита координация;
- будет развита эмоциональная отзывчивость на музыку;
- будут развиваться навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцевальных номеров;
- будет формироваться художественный вкус учащихся.

Личностные результаты:

- будет воспитано чувство ответственности перед самим собой и коллективом;
- будет воспитано трудолюбие и устремленность в достижении творческих результатов;
- будет прививаться художественный вкус, художественно-творческое мышление и интерес к искусству.

Предметные результаты:

- будет расширен кругозор в области современной хореографии;
- будет освоена техника выполнения движений джас-танца и танца модерн;
- будут привиты навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- будут освоены стартовые формы умения выразительной передачи характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.

По окончании обучения учащиеся

должны знать:

- терминологию упражнений;
- технику исполнения упражнений;
- правила поведения в танцевальном зале, на концертах;
- роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

уметь:

- свободно размещаться в зале с последующим возвращением в линию, колонку, сужать и расширять круг;
- определять размер музыкального такта;
- ориентироваться на сценической площадке;
- управлять своими движениями, правильно использовать свой физический потенциал.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график (*Приложение 1*). Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Продолжительность учебного года составляет 36 недель (I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель).
Начало учебного года – 01 сентября, конец учебного года – 31 мая.
С 31 декабря по 8 января – зимние каникулы.

В период до 10 сентября согласно Уставу МБОУ Глазовская СОШ в объединении проводится комплектование групп.

При необходимости с целью вычитки программного материала в полном объеме учебный год может быть продлен (с учетом требований п.п. 1, п.6, ст. 28 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

В случае вычитки программы до окончания учебного года в оставшиеся даты проводятся занятия воспитательного и общеразвивающего характера

Календарно-тематическое планирование (*Приложение 4*) разрабатывается педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, закрепленными в локальных актах МБОУ Глазовская СОШ. В случае переносов, уплотнений занятий педагогом дополнительного образования заполняется лист корректировки.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение. Для проведения занятий используется просторный, регулярно проветриваемый зал для занятий хореографией. В зале имеются: гимнастические коврики, скакалки, ноутбук, колонки.

Информационное обеспечение. Для занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеоролики, мастер-классы, аудио-, фотоматериалы из интернет-источников (официальный сайт ООО «Инфоурок», Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», образовательная социальная сеть nsportal.ru).

Кадровое обеспечение. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее педагогическое образование, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере «Хореография». Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д.), иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Вспомогательный кадровый состав при реализации данной программы не требуется.

Методическое обеспечение программы включает в себя: методическую литературу и методические материалы, разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (планы-конспекты занятий, сценарии воспитательных мероприятий (*Приложение 3*)).

Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, парная, групповая, коллективная.

Педагогические технологии: игровые технологии, технология электронного обучения, технологии проблемного обучения, здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения: словесный; метод показа; практический; игровой; объяснительно-иллюстративный; проблемно-поисковый; формирования умений и навыков; применения знаний; творческой деятельности; контроля; метод эмоционального воздействия; метод образного видения; метод придумывания; метод импровизации.

Алгоритм учебного занятия:

- приветствие, проведение краткого инструктажа по технике безопасности;
- подготовительные упражнения и разогрев (рук, ног, корпуса, головы);
- разучивание и отработка отдельных движений и композиций;
- разбор особенностей рисунка, его построения, характера исполнения;
- постановка танца (перестроения, самостоятельное исполнение);
- рефлексия и подведение итогов занятия.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Входной контроль проводится с целью определения уровня развития и навыков детей. Его результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает личностно-ориентированный подход в процессе обучения (входной контроль проводится в виде беседы с учащимися).

Промежуточная аттестация – определение результатов обучения, изменения уровня развития детей, их творческих способностей по окончании 1-го полугодия учебного года. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года с целью определения результатов обучения, определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.:

- наблюдения при отработке упражнений;
- тестовые задания, опросы, беседы;
- творческое задание;
- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- экспертные оценки, независимые характеристики (отзывы родителей, педагогов, зрителей);
- анализ продуктивной деятельности, участие в творческих конкурсах, достижения учащихся.

Результаты мониторинга фиксируются педагогом в протоколе и итоговой ведомости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Для предъявления демонстрации образовательных результатов по программе используется:

- диагностические материалы, которые позволяют определить количество учащихся чел./%, полностью освоивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, освоивших программу в

необходимой степени, не освоивших программу; определить уровень усвоения программы (высокий, достаточный, низкий);

- открытое занятие;
- творческое задание;
- показательное выступление.

Оценочные материалы. Усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

Высокий уровень:

Обучающийся полностью усвоил теоретический курс программы на (80-100%). Грамотно исполняет основные элементы изученных стилей танца, сохраняя при этом устойчивость корпуса. Определяет средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа. Имеет навыки музыкально - пластического интонирования. Может перечислить средства для создания образа в хореографии. Самостоятельно распределяет сценическую площадку, развито чувство ансамбля, сохраняет рисунок танца. Выполняет комплексы специальных хореографических упражнений. Понимает и исполняет указания преподавателя, творчески работает над хореографическим произведением на репетиции.

Достаточный уровень:

Обучающийся усвоил теоретический курс программы на 40-79%. Допускает незначительные ошибки при исполнении основных элементов выученных стилей танца, не всегда сохраняя при этом устойчивость корпуса. Испытывает незначительные затруднения при определении средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа. Не имеет навыков музыкально - пластического интонирования. Не совсем точно может перечислить средства для создания образа в хореографии. С помощью педагога может распределить сценическую площадку, не точно сохраняется рисунок танца. Не всегда выполняются комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств. Понимает, но исполняет указания преподавателя, в силу физических возможностей.

Низкий уровень:

Обучающийся усвоил теоретический курс программы от 0-39%. Допускает значительные ошибки при исполнении основных элементов выученных стилей танцев, не сохраняя при этом устойчивость корпуса. Испытывает значительные затруднения при определении средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа. Не имеет навыков музыкально -

пластического интонирования. Не точно может перечислить средства для создания образа в хореографии. С помощью педагога может распределить сценическую площадку, не может сохранить рисунок танца. Не выполняется комплекс специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств. Понимает, но не исполняет указания преподавателя, в силу физических возможностей

Результаты мониторинга фиксируются педагогом в протоколе и итоговой ведомости (*Приложение 2.1*).

Образцы оценочных материалов представлены в *Приложении 2*.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

Для педагога:

1. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 344 с.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 520 с.
3. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 192 с.
4. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде: учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-
5. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 128 с. —

Для учащихся:

1. Александрова, Н. А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей / Н.А. Александровна. – Петербург, 2018.
2. Браиловская, Л. Самоучитель народных танцев / Л. Браиловская - изд. «Феникс», 2005.
3. Куревина, О. А., Селезнева Г. Е. «Путешествие в прекрасное». Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. / -М.Баласс, 2004г.
4. Ньюмарк, Д. Как воспитать эмоционально здоровых детей. / Д. Ньюмарк - София, 2008.
5. Романушко, М. Семейная сокровищница. Воспитание свободой и творчеством. / М. Романушко - Гео-МТ, 2009.
6. Фабер, А., Мазмин, Э. Как говорить, чтобы дети слушали, как слушать, чтобы дети говорили. / А. Фабер., Э. Мазмин - Эксмо-Пресс, 2020.

Для родителей:

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. М.: Просвещение, 2005. -448с.
2. Воликова Т.В. Учитель и семья. М.: Просвещение, 2003. -111с.

3. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека. М.: Педагогика, 2001. - 228с.

4. Щуркова, Н.Е., Баранова Е.Ф. (соавтор заключительной главы). Лекции о воспитании. / М.: Центр «Педагогический поиск», 2009. – 208с.

Интернет-ресурсы:

1.Верхоляк, А.В. Характеристика профессиональных компетенций по современному танцу у будущих педагоговхореографов в вузе / А.В. Верхоляк // Наука и школа. — 2016. — № 5. — С. 89-95. — ISSN 1819-463X. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/301626>

2.Курюмова, Н.В. Материалы круглого стола «Как понимать современный танец» / Н.В. Курюмова, А.С. Полякова // Вестник Гуманитарного университета. — 2016. — № 2. — С. 112- 118. — ISSN 2308-8117. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/298589>

6.Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451>

Дополнительная литература

Для педагога:

1. С.С. Полятков «Основы современного танца»
2. В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.»
3. «Искусство современного танца»

Для учащихся:

1. Мохова, П. Балет. Книга о безграничных возможностях. / П. Мохова – 2019.
2. Ожич, Е. М. История танцев / Е.М. Ожич. – Качели, 2017.
3. Островская, Л.Ф. Игрушки и пособия для детского сада / ред. Л.Ф. Островская. - М.: Просвещение, 2019.
4. Создай свою историю. Чудесный мир балета - Лабиринт, 2017.

Для родителей:

1. Бёрн, Э. Игры, в которые играют люди -М.: 2001. - 425с.
2. Занимательные игры и задания на развитие логического мышления. Русский язык. – Феникс, Кредо, 2007. . – Академия развития, 2004.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Образцы оценочных материалов

Входной контроль

Примерные вопросы для беседы:

- 1) Что в вашем понимании «танец»?
- 2) С чего начинается и чем заканчивается каждое занятие по хореографии?
- 3) Для чего нужна разминка?
- 4) Чем полезны занятия по хореографии?
- 5) Как вы считаете, нужна ли музыка на занятиях по хореографии? Если да, то для чего?
- 6) Как вы считаете, для чего нам гимнастика?
- 7) Как вы считаете, для чего нам станок и занятия с использованием его?

Итоговая аттестация

- 1) Исполнение танца

Примерные вопросы для тестирования: 1.

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок; б) палка; в) обруч.

2. Как с французского языка переводится слово *demi plie*?

- а) полуприседание; б) приседание; в) полное приседание.

3. Международный день танца?

- а) 30 декабря; б) 29 апреля; в) 28 мая.

4. Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7; б) 6; в) 8.

5. Направление движения или поворота к себе, во внутрь:

- а) *en dehors*; б) *en dedans*; в) *rond*.

6. Что означает *en face*?

- а) спиной к зрителям; б) лицом к зрителям; в) боком к зрителям.
в) карандаш.

7. Подготовительное движение для исполнения упражнений:

- а) реверанс; б) поклон; в) *preparation*.

8. Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу; б) гимнастика у станка; в) гимнастика на улице.

9. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2; б) 4; в) 3.

**при реализации
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
(2023-2024 уч. год).**

Название объединения: «Хореография»

№ п/п	Ф. И.О. учащегося	Теоретическая подготовка учащегося			Практическая подготовка учащегося					
		Теоретические знания (по основным разделам программы)			Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой			Владение специальным оборудованием	Творческие навыки
		выс.	дост.	низ.		выс.	дост.	низ.		
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										

Кудрицкая Я.А.

подпись

Протокол
результатов мониторинга учащихся
в объединении дополнительного образования
Муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования
"Центр детского и юношеского творчества"
Ленинского района Республики Крым
2023-2024 учебного года

Фамилия, имя, отчество педагога – Кудрицкая Яна Александровна

Название объединения – «Хореография»

Дополнительная образовательная программа: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография»

Тематическая направленность дополнительной образовательной программы: художественная

Срок реализации образовательной программы: 01.09.2023– 31.05.2024

Председатель комиссии

Год обучения: 1

Дата проведения «__» _____ 2023 г

Форма проведения – _____

Форма оценки результатов – балльная, уровневая

По результатам мониторинга:

количество учащихся (в группе) _____ из них в (%):

высокий уровень – успешное освоение учащимся более 70% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации: _____ чел. (___%);

средний уровень – успешное освоение учащимся от 50% до 70% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации: _____ чел. (___%);

низкий уровень – успешное освоение учащихся менее 50% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации: _____ чел. (___%)

**МОНИТОРИНГ УЧАЩИХСЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Хореография»**

№ п/п	Фамилия, имя, отчество учащегося	Год обучени я	Содержание аттестации	Оценка результатов аттестации
1.				
2.				

Приложение 3

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Объединение: «Хореография», 10-13 лет

Руководитель: Кудрицкая Яна Александровна

Тема занятия: «Упражнения для развития гибкости»

Цель занятия: развить гибкости посредством выполнения специальных упражнений.

Задачи занятия:

- *образовательная:* обучение комплексу упражнений на развитие гибкости и подвижности суставов;

- *развивающая:* общее укрепление организма; укрепление опорно-двигательного аппарата; тренировка суставно-связочного аппарата; достижение максимальной амплитуды движений в суставах; улучшение подвижности позвонков;

- *воспитательная:* воспитание морально волевых качеств: целеустремленность, выдержку, упорство, настойчивость в достижении цели.

Тип занятия: комбинированный

Вид занятия: практическое занятие, беседа

Форма организации: коллективная

Оборудование и наглядные материалы: музыкальные колонки, ноутбук, методические материалы, коврики, станок

Ход занятия:

1. Организационная часть

Проверка присутствующих, проверка готовности к работе, инструктаж по ТБ.

2. Актуализация знаний

1) О чем мы говорили на прошлом занятии?

2) Какие элементы мы выполняли у станка и на середине зала?

3) Какие элементы мы выполняли на ковриках?

3. Сообщение новой темы

Объявление темы и цели занятия.

Разминка (по кругу)

Ходьба.

- на носках, руки вверх (пол круга); на пятках, руки на поясе (полкруга)
- на внешней стороне стопы, руки на поясе (полкруга); на внутренней стороне стопы, руки на поясе(полкруга);
- в полуприседе, руки на поясе (полкруга); в приседе, руки на коленях.

Бег.

Темп медленный, разминочный, СМГ - бег переменный с ходьбой.

Упражнения на восстановление дыхания.

Дыхательные упражнения; руки через стороны вверх -вдох, руки опустили - выдох. (1 круг)

4.Основные этапы занятия.

Комплекс ОРУ

1.И.п.- ноги на ширине плеч, руки на поясе.

1-наклон головы вперед.

2-наклон головы назад.

3-наклон головы влево.

4-наклон головы вправо

2.И.п. - ноги на ширине плеч, руки на плечах.

1,2,3,4- круговые движения руками вперед.

5,6,7,8- круговые движения руками назад.

3.И.п. - ноги на ширине плеч, руки сцеплены в замок.

Выполняются вращения сцепленными кистями.

4.И.п.-основная стойка

1,2,3,4-круговые движения прямыми руками вперед.

5,6,7,8-круговые движения прямыми руками назад.

5.И.п. - ноги на ширине плеч, руки на поясе. Круговые движения туловищем.

1-4 – круговые движения туловищем вправо.

5-8 – круговые движения туловищем влево.

6.И.п.-ноги на ширине плеч, руки на поясе.

1-мах левой ногой, хлопок под ней.

2-И.п.

3.-мах правой ногой, хлопок под ней.

4 -И.п.

7.И.п.- ноги на ширине плеч, руки на поясе.

1,2- выпад вперед на правую ногу.

3,4- И.п.

1,2- выпад вперед на левую ногу.

3,4-И.п.

8.И.п.- ноги на ширине плеч, руки на поясе.

1-наклон туловища к правой ноге.

2-наклон туловища вперед.

3-наклон туловища к левой ноге.

4-И.п.

9. И.п.- ноги вместе, руки на поясе.

1-упор присев.

2-выпрямить ноги.

3-упор присев.

4-И.п.

10.И.п.- ноги вместе, руки вдоль корпуса.

1-прыжок с отведением рук через стороны, хлопок над головой, ноги врозь.

2-И.п.

3,4- то же самое.

Общеукрепляющие упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, туловища, ног.

Тонизирующее упражнение

1. Встать в позу «цапли» (завести стопу одной ноги за колено другой), руки в замке поднять вверх, закрыть глаза. Стоять 15—20 сек. То же—на другой ноге.

Упражнения для мышц шеи, спины и плечевого пояса

2.Выполняется стоя или сидя, глаза закрыты. Наклоны головы назад и вперед. Наклоны головы в стороны. Вращения головой.

3.Выполняется сидя или стоя. Развести руки в стороны (кисти на уровне плеч), приподнять голову и, сделав два движения плечами назад, глубоко вдохнуть. Расслабить руки, свободно бросить их вниз, полностью расслабиться и выдохнуть.

4. Сесть прямо, поднять руки вверх и четыре раза попытаться вытянуть руки вверх как можно выше (вдох). Опустить руки (выдох).

Упражнения для ног

1. Выполняется стоя. Ноги вместе, руки на поясе. Сделать несколько подъемов на носки, опускаясь на: пятки, внешнюю сторону стопы, внутреннюю сторону стопы.

2. Встать прямо, ноги вместе. Поочередно поднимать правую и левую пятки, перемещая тяжесть тела на переднюю часть стопы («мягкая» ходьба на месте).

3. Сесть прямо, опереться на спинку стула, вытянуть ноги вперед. Вращения ступнями в одну и другую стороны.

4. Сидя в кресле, поставить ноги на носки, высоко поднять пятки (вдох), опустить пятки (выдох).

2. Упражнения на увеличение амплитуды движений в суставах с помощью гимнастической палки.

Упражнения на гибкость и растяжку

Встать, ноги на ширине плеч, палка перед собой. Поворачивать палку влево и вправо в вертикальной плоскости до полного скрещивания рук. По мере развития гибкости в суставах поднимать палку все выше и в итоге выполнять упражнение над головой в горизонтальной плоскости.

Встать, ноги на ширине плеч, палка внизу. 1- поднять палку вверх; 2 – завести руки за спину и опустить палку вниз позади себя; 3- поднять палку вверх; 4 – вернуть палку в исходное положение.

Встать, ноги на ширине плеч, палка внизу. 1- поднять палку вверх; 2 – завести руки за спину и опустить палку вниз позади себя; 3 – поднять согнутую правую ногу и дотянуться пальцами ноги до палки; 4 – поставить ногу на пол; 5 – поднять согнутую левую ногу и дотянуться пальцами ноги до палки; 6 – поставить ногу на пол; 7 – поднять палку вверх; 8 – вернуть палку в исходное положение.

Лечь на спину, ноги на ширине плеч, палка перед собой (вверху). 1 – развернув руки, положить палку справа от себя на пол, стараясь не отрывать от пола лопатки; 2 – вернуть палку в исходное положение; 3 – положить палку слева от себя; 4 – вернуть палку в исходное положение.

Встать на правое колено, прямую левую ногу отвести в сторону, палка на плечах. 1 – развернуть корпус влево; 2 – наклониться к левой ноге, держа спину прямой; 3 – выпрямить корпус; 4 – вернуться в исходное положение.

Повторить на другую ногу.

Встать на правое колено, правая стопа в упоре на полу, прямую левую ногу отвести в сторону, палка на плечах. 1- сесть на правую пятку; 2 – максимально наклониться вперед с прямой спиной, голову поднять вверх; 3 – выпрямиться; 4 – вернуться в исходное положение. Повторить на другую ногу.

Упражнения в положении сидя

Сесть, прямые ноги на ширине плеч, палка на плечах. 1 – наклонить корпус вперед, стараясь удерживать спину прямой; 2, 3 – делать пружинистые покачивания вперед, увеличивая наклон; 4 – вернуться в исходное положение.

Сесть, прямые ноги на ширине плеч, палка на плечах. 1 – повернуть корпус вправо; 2 – поднять палку вверх; 3 – развернуть корпус влево; 4 – опустить палку на плечи. Повторить, затем выполнить упражнение в другую сторону.

5. Закрепление материала

- 1) Дыхательные упражнения
- 2) Построение для поклона и выхода из зала

6. Подведение итогов

Педагог: Давайте вспомним, чем мы занимались на занятии. *(Ответы детей)*

- Кем вы сегодня были?
- Где побывали?
- Что нового узнали?
- Что больше всего вам понравилось?

Давайте сделаем поклон и поблагодарим друг друга аплодисментами.

(Сделали поклон)

Педагог: Мне хочется поблагодарить вас за работу. Надеюсь, вы поняли, что искусство танца требует определенного труда и творчества. Всем спасибо, до новых встреч! Занятие окончено.

Под музыку все выходят из зала.

7. Используемая литература

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих (+ DVD-ROM) / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - М.: Лань, Планета музыки, 2016
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2013.
3. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа. Учебное пособие / Г.А. Безуглая. - М.: Планета музыки, Лань, 2015.

СЦЕНАРИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

«Международный День танца, который отмечает весь мир 29 апреля».

Дата проведения: _____

Педагог: Кудрицкая Яна Александровна

Тема: «Международный День танца, который отмечает весь мир 29 апреля».

Цель: Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства.

Задачи:

- Организация содержательного досуга детей.
- Расширение кругозора учащихся в области танцевального искусства.
- Создание условий для воспитания художественного вкуса и любви к прекрасному.

Оборудование: аудиоаппаратура, фонограммы, экран с видеопроектором, видеоматериал.

Рекомендации к проведению:

Мероприятие проводится в танцевальном или актовом зале.

Помещение оформляется репродукциями картин о танцевальном искусстве, фотографиями, плакатами с афоризмами о танце. Например :

“О короле можно судить по тому, как танцуют во время его правления”

(Китайская пословица)

“Скажи, какой твой любимый танец, и я скажу тебе, кто ты” (Дасси)

“Танец – единственное искусство, материалом для которого мы служим сами”

(Тед Шон)

“Танец нельзя рассказать, его нужно станцевать” (Пэж Арден)

Ход мероприятия

Перед началом нашего вечера мы провели экспресс-опрос и задали вопрос: “Что вам нравится в танцевальном искусстве?”. Ответы были таковы: “Это красивые движения”, “красивая музыка”, “грация, яркие костюмы”, “танец вызывает чувство наслаждения”, “приносит радость” и т.д. В каждом вашем ответе есть слово “красота!”

А что значит прикоснуться к красоте? Вот размышления одного человека по этому поводу: “Я сорвал цветок – и он увял. Я поймал мотылька, и он умер у меня на ладони. И тогда я понял, что прикоснуться к красоте можно только сердцем”.

Да, красоту нужно уметь не только видеть и чувствовать. Красоту надо еще и оберегать! Это самое трудное. Запечатлеть красоту в душе, запомнить ее, всегда носить в сердце – может быть это и есть высшее проявление культуры человека?

Итак, сегодняшний вечер мы посвящаем красоте, красоте танца – самому волнующему, самому возвышенному и прекрасному из всех искусств, поскольку танец – не просто отражение жизни, танец – это сама жизнь!

Добрый вечер, дорогие друзья! Открываем вечер танцев. У вас будет возможность продемонстрировать умение танцевать самые разные танцы, а так же вы можете придумать свои. Разделимся на 2 команды и в течение 5 минут необходимо подготовить танцевальное приветствие соперникам.

Конкурс №1 «Танцевальный привет»

Команды по очереди исполняют танцевальное приветствие, а так же придумывают название своей команде.

Конкурс №2 «Ликбез по-народному»

Проводится в виде викторины, за каждый правильный ответ команда получает жетон.

Вопросы:

Муза танца в греческой мифологии. (Терпсихора)

Белорусский танец, название которого в переводе на русский означает «картошка». (Бульба)

Танец парящего орла. (Лезгинка)

В какой стране популярен танец прачек? (Германия)

Как называется танец, в котором демонстрируется сбор винограда? И где родился этот танец? (Паома, Хора, страна Молдавия)

У каких народов популярен праздник, посвящённый дню весеннего равноденствия. (народы Дальнего Востока и Крайнего севера)
Самый древний вид русского танца. (Хоровод)

Конкурс №3 «Ансамбль народного танца»

Сейчас вам предстоит проявить фантазию и изобретательность. В течение 5 минут каждая из команд придумывает свой авторский танец на основе народного материала, который никто и никогда еще не исполнял. Костюмы к нему тоже должны быть необычными и отражать его дух. Названия новому танцу подберут зрители, а также угадают какой национальности данная постановка. Команды готовятся...

После того как все команды готовы, они переходят к исполнению танцев перед зрителями, которые в свою очередь решают сколько жетонов заработала каждая команда.

Конкурс № 4 «Ликбез по-классически»

Проводится в виде викторины, за каждый правильный ответ команда получает жетон.

Вопросы:

Название новогоднего балета-феерии П.И. Чайковского («Щелкунчик»).

Когда отмечается Международный день танца? (29 апреля).

Назовите «отца современного балета». (Ж.Ж.Новер).

Дословный перевод названия движения «battement jete». (бросать, кидать).

Самая балетная юбка – это ... (Пачка).

Как называется балетная обувь с твёрдым носком? (пуанты).

По мнению Илзе Лиєпа, танец помогает сделать красивым не только тело, но и ... (Душу).

Конкурс №5 «Театр оперы и балета»

И вновь вам предстоит проявить фантазию и изобретательность. В течение 5 минут каждая из команд придумывает свой авторский танец на музыку П.И. Чайковского «Танец маленьких лебедей», но по необъяснимой причине лебеди превратились совсем в других героев, а в каких — решать командам самостоятельно. Задача зрителей — угадать танцующих героев. Команды готовятся...

После того как все команды готовы, они переходят к исполнению танцев перед зрителями, которые в свою очередь решают сколько жетонов заработала каждая команда.

Конкурс №6 «25, 25 — вместе будем танцевать!!!»

Конкурс проводится в виде спортивного флешмоба — кто кого перетанцует, зрители оценивают синхронность, фантазию и изобретательность команд.

В заключение жюри подсчитывают количество заработанных жетонов, вручаются призы команде-победительнице и утешительные призы другой команде. После вручения призов обе команды исполняют свои танцы на бис на свой выбор.

Проходит время, за веком век ...
Рожден веселым был человек.
Менялись моды и ритмы тоже,
Но мы без танца прожить не можем

Проходит время, за веком век ...
Всегда в заботах жил человек.
Но в каждый праздник и в час досуга
Веселый танец был лучшим другом.

Проходит время, за веком век.
Пусть между нами растает снег.
И пусть на нашей большой планете
Танцуют люди и солнце светит.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Дата проведения занятия		Примечания (корректировка)
		Всего	т	п	по плану	по факту	
<i>Вводное занятие (2 часа)</i>							
1 – 2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи программы. Правилами поведения в танцевальном зале. Входной контроль. Беседа	2	2		сентябрь		
<i>Комплексная разминка (6 часов)</i>							
3 - 4	Темп в музыке. Контрастность. Правила перестроения. Танцевальные шаги. Динамические оттенки. Перевод из позиции в позицию. Свободное расположение на площадке.	2	1	1	сентябрь		
5- 6	Движения для разогрева позвоночника и суставов. Комплекс разминки состоит из элементов танца джаз-модерн.	2	1	1	сентябрь		
7-8	Самостоятельное исполнение. Совершенствование техники исполнения движений.	2	1	1	сентябрь		
<i>Партнерная гимнастика (10 часов)</i>							
9 – 10	Общие сведения о партнере	2	1	1	октябрь		
11 – 12	Упражнения на развитие гибкости	2		2	октябрь		
13- 14	Упражнения на эластичность мышц и суставов. Шаги с движениями рук, корпуса, головы.	2	1	1	октябрь		
15-16	Упражнения на наращивание	2		2	октябрь		

	силы мышц. Упражнения на развитие выворотности и развернутости стоп.						
17 – 18	Упражнения на формирование осанки, улучшение эластичности мышц плеча и предплечья.	2		2	ноябрь		
<i>Танцевальные движения по диагонали (кроссы) (14часов)</i>							
19-20	Экскурс в историю: из истории классического танца. Упражнения у станка.	2	2		ноябрь		
21 -22	Изучение позиций ног (1-6 поз.)	2	1	1	ноябрь		
23- 24	Изучение позиций рук (подгот. 1,2,3).	2	1	1	ноябрь		
25 – 26	Изучение позиций рук (подгот. 1,2,3).	2		2	ноябрь		
27 – 28	«Демиплие» лицом к станку	2	1	1	декабрь		
29 – 30	«Гранд плие» лицом к станку	2	1	1	декабрь		
31 – 32	Прыжки « Соте» по 1,2,3 позициям.	2	1	1	декабрь		
<i>Экзерсис классического танца (16часов)</i>							
33 – 34	Знакомство с техникой исполнения движений balance, pasdebasque, balancoire.	2	1	1	декабрь		
35 – 36	Отработка элементов движений balance, pasdebasque, balancoire.	2	1	1	январь		
37 – 38	Исполнение движений balance, pasdebasque, balancoire.	2	1	1	январь		
39 – 40	Исполнение движений balance, pasdebasque, balancoire. Повторение.	2	1	1	январь		
41 – 42	Знакомство с техникой исполнения прыжков: Temps levesaute, changement de pieds, pa echappe.	2	1	1	январь		
43- 44	Отработка техники исполнения	2	1	1	февраль		

	прыжков: Temps leveaute, changement de pieds, pa echarpe.						
45 – 46	Исполнение прыжков: Temps leveaute, changement de pieds, pa echarpe.	2		2	февраль		
47 – 48	Исполнение прыжков: Temps leveaute, changement de pieds, pa echarpe. Повторение.	2	1	1	февраль		
Современная хореография (16 часов)							
49 – 50	Комплекс упражнений джазового экзерсиса на середине зала	2	1	1	Март		
51 – 52	Последовательность построения комбинаций в стиле джаз — модерн и hip-hop.	2	1	1	Март		
53 – 54	Исполнение комплекса упражнений джазового экзерсиса на середине зала.	2	1	1	Март		
55 – 56	Исполнение различных комбинаций с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса.	2	1	1	март		
57 -58	Знакомство с различными комбинациями в стиле танца hip-hop	2		2	апрель		
59 – 60	Отработка техники исполнения различных комбинаций в стиле танца hip-hop с использованием ранее изученного материала.	2	1	1	апрель		
61 – 62	Исполнение различных комбинаций в стиле танца hip-hop	2		2	апрель		

	с использованием ранее изученного материала.						
63 – 64	Исполнение различных комбинаций в стиле танца hip-hop. Повторение.	2		2	апрель		
<i>Репетиционно – постановочная работа (6 часов)</i>							
65 – 66	Постановка танца Выбор музыкального материала, ознакомление сюжетом хореографического номера, работа над созданием костюма.	2		2	Май		
67 – 68	Постановка танца Отработка движений.	2		2	Май		
69 – 70	Постановка танца Отработка движений.	2		2	Май		
<i>Итоговое занятие (2 часа)</i>							
71-72	Итоговое занятие. Показательное выступление. Итоговое тестирование	2		2	Май		
	<i>Всего:</i>	72	26	46			

**Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореография»**

№ п/п	Дата		Тема	Причина корректировки	Корректи рующие мероприя -тия	Согласован ие с заместите лем директора, методисто м (подпись)
	План	Факт				

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
объединения художественной направленности
«Хореография» на 2023-2024 учебный год**

№	Наименование	Время проведения	Дата по факту	Место проведения	Ответственный
1	Проведение инструктажа по ТБ	сентябрь		МБОУ Глазовская СОШ	Кудрицкая Я.А.
2	Конкурс творческих поздравлений ко Дню учителя	октябрь		МБОУ Глазовская СОШ	Кудрицкая Я.А.
3	Конкурс творческих работ «В единстве наша сила», посвященный Дню народного единства	ноябрь		МБОУ Глазовская СОШ	Кудрицкая Я.А.
4	Беседы с учащимися и родителями о здоровом образе жизни	ноябрь		МБОУ Глазовская СОШ	Кудрицкая Я.А.
5	Праздник 8 Марта с конкурсами.	ноябрь		МБОУ Глазовская СОШ	Кудрицкая Я.А.
6	Познавательно-развлекательная программа ко Дню Святого Николая	декабрь		МБОУ Глазовская СОШ	Кудрицкая Я.А.

7	Конкурс видеопоздравлений посвященных Дню Защитника Отечества	февраль		МБОУ Глазовская СОШ	Кудрицкая Я.А.
8	Музыкальный номер, посвященный Международному женскому дню	март		МБОУ Глазовская СОШ	Кудрицкая Я.А.
9	Единый урок, посвященный Дню воссоединения Крыма с Россией	март		МБОУ Глазовская СОШ	Кудрицкая Я.А.
10	Международный День танца	апрель		МБОУ Глазовская СОШ	Кудрицкая Я.А.
11	Танцевальный калейдоскоп	апрель		МБОУ Глазовская СОШ	Кудрицкая Я.А.
12	Танцевальный номер, посвященный Дню победы	май		МБОУ Глазовская СОШ	Кудрицкая Я.А.

